

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт – Петербурга (протокол № 17 от 31.08. 2022 г.)	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт – Петербурга № 56.1 от 31.08.2022 г.
--	--

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 11-а класса
Учитель русского языка и литературы Василевская А.А.
Срок реализации 2022-2023 учебный год**

**Санкт-Петербург
2022 год**

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа составлена на **основе следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
2. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;
3. Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2021/2022 учебный год;
5. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе;
6. Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».
7. Положение об учебной рабочей программе педагога в муниципальном образовательном учреждении ГБОУ СОШ №386

Данная рабочая программа по **литературе** для обучения в 11 классе ГБОУ СОШ №386 составлена с учётом Авторской программы Т.Ф. Курдюмовой, Дрофа, 2021.

Часов в неделю: 3

Часов за год: 102

Уровень обучения: базовый

Используемый УМК:

- Примерная программа основного общего образования по литературе / Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2007.
- Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы /Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд. испр. – М.: Дрофа, 2021.
- Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2003 год.
- Литература. 11 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразоват. учреждений / Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2021.

В соответствии с этой целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи же определены целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией предмета:

- формирование представлений о литературе как культурной феномене;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетической компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
- **формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к лицу и искусству;**
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия анализа и ценности произведений

Принцип творческого подхода к изучению произведения программы под редакцией В.В.Агеносова совпадает с новаторскими идеями Стандарта и новой программы.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, ватсап и т.д.

Цели и задачи курса

Данная рабочая программа основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы в 11 классе **102** часа. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитания духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературного обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том и сети Интернета.

Содержания курса 10-11 класса, курса на историко-литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной культуры. Учитель с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлениям- художественным произведением- к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени.

От наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественно произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Цели, обозначенные в стандарте

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественно вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественно целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Основные общие умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 11 классе

К основным общим учебным умениям, навыками и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критической оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели(сжата, полна, выборочно).
- Умения развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладения основными видами публичных выступлений(высказывание, монолог, дискуссия),следование этическим нормам и правилам видения диалогам(диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной цели(ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

- Умения понимать язык художественного произведения, работа с критическими статьями .
- Владения навыками редактирования текстов, создания собственного текста(сочинения различных жанров).
- Определения собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни.

Умения отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

-Осуществления осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирования указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося в созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подхода.

Приоритетные направления в преподавании предмета

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивания наизусть(важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов – близких к тексту, выборочных, с соответствующим лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика; ответов на вопросы репродуктивного характера)
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организации учебных занятий остаётся классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом – музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс – конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно– исследовательской работе.

II. Основное содержание примерной программы основного общего образования по литературе курса 11 класса (Базовый уровень)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX - XX ВЕКА

Русская литература 90х годов 19 века – начала 20 века

М. Горький. Жизнь и творчество

Рассказ «Старуха Изергиль». (Возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького.

Пьеса «На дне».

Сочинение по творчеству М. Горького

И. А. Бунин. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «Последний шмель».

Рассказ «Господин из Сан – Франциско», а также обзор сборника «Тёмные аллеи»,

Рассказ «Чистый понедельник»

А. И. Куприн. Жизнь и творчество

Проблема самопознания личности. Обзор повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»

Повесть «Гранатовый браслет» (Одно произведение по выбору)

Сочинение по творчеству И. А. Бунина или А. И. Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века:

Символизм. Истоки русского символизма

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие терн...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»)

А. Белый. Жизнь и творчество. Стихотворения «Русь», «Раздумье», «Родине».

А. А. Блок. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Скифы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю...», «Русь», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво..» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Поэма «Двенадцать».

Акмеизм. Истоки акмеизма

Н. С. Гумилёв. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки мои под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одически рати...», «Мне голос был. Она звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая – то истома...».

Поэма «Реквием».

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество

Стихотворения: «NotreDam», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Невыразимая печаль», «Адмиралтейство».

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идёшь, на меня похожий...», «Куст».

Модернизм

Футуризм. И. Северянин. Жизнь и творчество Стихотворения: «Интроиндукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

С. А. Есенин. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь», «Я покинул родимый дом», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесанные дроги...», «До свидания, друг мой, до свидания...».

Поэма «Анна Снегирина»

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво»

Роман «Доктор Живаго» (обзор)

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество

Роман «Мастер и Маргарита».

Сочинение

А. П. Платонов. Жизнь и творчество

Повесть «Сокровенный человек», «Котлован».

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество

Роман – эпопея «Тихий Дон»

Зарубежная литература 20 века – обзор авторов

Литература русского зарубежья

В.В. Набоков «Дар», «Гроза».

Литература Великой Отечественной Войны

Литература военных лет

Литература послевоенных лет

Литературный процесс второй половины 20 века

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится равный цоколь монумента», «О сущем».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Роман «Архипелаг Гулаг» (обзор)

Деревенская поэзия

В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив».

В.Г. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»

Современная бардовская песня

Городская проза

И. А. Бродский. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...»

Обзор литературы последнего десятилетия

Итоговые уроки

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **ЗНАТЬ\ПОНИМАТЬ:**

1. Образную природу словесного искусства
2. Содержание изученных литературных произведений
3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
5. Основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (Тематика, Проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
4. Определять род и жанр произведения
5. Сопоставлять литературные произведения
6. Выявлять авторскую позицию
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты)
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Критерии и нормы оценивания ответов по литературе

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль 5 выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2. полнота раскрытия темы;
- 3. правильность фактического материала;
- 4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2. стилевое единство и выразительность речи;
- 3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»

- 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2. Фактические ошибки отсутствуют.
- 3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки «3»

1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки «2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок. При оценке учитывается следующий

примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе - 1-1,5, в 7-м классе - 1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59

Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

	11 а класс
Характеристика класса	В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.
Виды уроков	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы
Технологии	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Формы организации учебных занятий			
		Количество часов общее	Внеклассное чтение	Уроки развития речи/Сочинения	Контрольные работы
1.	Вводная тема	2			
2.	Творчество М.Горького	5		1	
3.	Творчество И.А. Бунина	4			
4.	Творчество А. Куприна	3		1	
5.	Поэзия 20 века	3	1		
6.	Творчество А. Блока	9		1	
7	Творчество младосимволистов	1	1		
8	Акмеизм как поэтическое направление	1			
9	Творчество Н. Гумилева	1			
10.	Творчество А.Ахматовой	5		1	
11.	Творчество О. Мандельштама	1			
12	Творчество М.Цветаевой	2			
13	Футуризм как поэтическое направление	1			
14	Творчество В.Маяковского	5		1	
15	Творчество С.Есенина	7		1	
16	Подведение итогов изучения поэзии начала 20 века	1			КР №1
17	Поэтическая гостиная	1		1	
18	Русская литература 1971-1941 года	1	1		
19	Творчество М.Булгакова	9		2	
20	Творчество М.Шолохова	13		2	
21.	Творчество А.Платонова	2			
22.	Творчество Б.Пастернака	8		2	
23	Зарубежная литература 20	1	1	1	

	века				
24	Литература русского зарубежья		1		
25	Творчество В. Набокова	2			
26	Литература военных и послевоенных лет.	1			
27	Творчество А.Твардовского	1			
28	Творчество А.Солженицына	4			
29	Творчество В.Г. Распутина	2			
30	Творчество В.Л. Астафьева	1			
31	Творчество И. Бродского	1			
32	Подведение итогов за год	2			КР №2
	ВСЕГО	102	5	14	2

КАЛЕНДАРНО - ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

На каждом уроке предполагается в качестве оборудования наличие портрета писателя, выставки книг, наличие записи на дисках.

Тема урока	Количество часов	
	Часы	Вид контроля
1. Русская литература 90 годов 19 века - начала 20 века в контексте мировой культуры. История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Основные темы и проблемы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы народов России, отражение в них вечных тем бытия. Сложность периодизации литературы.	1	
2. Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Реализм и модернизм. Традиции и новаторство в литературе рубежа 19 начала 20 века. Трагические события первой половины 19 века и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы ,её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Реализм рубежа веков.	1	
3. М. Горький. Жизнь, творчество, личность (обзор). Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). <i>Анализ рассказов и революционных песен.</i>	1	
4. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета. Своеобразие композиции. <i>Анализ рассказа.</i>	1	
5. Горький – драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. <i>Анализ пьесы.</i>	1	
6. Спор о назначении человека. Три или в пьесе их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. <i>Анализ пьесы.</i>	1	
7. Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, цитат. Афористичность языка. Роль Горького в судьбах русской культуры. Анализ пьесы..	1	
8. Р/Р Сочинение №1 по творчеству М. Горького.	1	Р/Р Сочинение №1
9. Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И. Бунина: традиции и новаторство. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Анализ программных стихотворений «Вечер», « Последний шмель» и др.	1	
10. Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Принципы создания характера. Художественные особенности прозы Бунина. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.	1	
11. Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа.	1	
12. Тема любви в творчестве И. Бунина. Психологизм бунинской прозы в рассказах «Легкое дыхание», «Темные аллеи». «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Анализ рассказов.	1	Тест №1

13. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.	1	
14. «Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Анализ повести.	1	
15. Р/Р Сочинение №2 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	Р/Р Сочинение №2
16. Поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.	1	
17. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. «Старшие символисты» и «младосимволисты».	1	
18. ВН.Ч. Обзор творчества поэтов – символистов. Основные темы и мотивы лирики К.Д. Бальмонта. Музыкальность стиха. Анализ программных стихотворений.	1	
19. Личность А. Блока. Жизнь и творчество. Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала.	1	
20. Мотивы и образы ранней лирики. Излюбленные символы Блока. Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»). <i>Анализ стихотворений.</i>	1	
21. Эволюция творчества А. Блока. Тема города в творчестве Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома <i>Анализ стихотворений.</i>	1	
22. Р/Р Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». Опыт самостоятельного прочтения.	1	
23. Р/Р Трагедия человека в «страшном мире» (<i>Анализ стихотворений</i> «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.).	1	
24. Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. История создания, сюжет, герои, своеобразие композиции.	1	
25. Авторский опыт осмысления революции. Анализ поэмы.	1	
26. Неоднозначность трактовки финала поэмы. Образ Христа. Авторская позиция и способы её выражения. Художественное своеобразие поэмы. (Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы). <i>Анализ поэмы.</i>	1	
27. Р/Р Сочинение № 3 по творчеству А. Блока.	1	Р/Р Сочинение №3
28. ВН.ЧТ. Поэзия символистов А Белого,В. Брюсова. Основные темы и мотивы.	1	
29. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.	1	
30. Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии. <i>Анализ программных стих.</i> («Жираф», «Волшебная скрипка», «Озеро Чад».	1	
31. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.	1	
32. Основные темы творчества А. Ахматовой Отражение в лирике глубины человеческих переживаний («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить»). Патриотизм и гражданственность поэзии в стихотворениях «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля» и др.. <i>Анализ стихотворений.</i>	1	
33. Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение	1	

в ней личной трагедии и народного горя.		
34. Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой. Анализ поэмы.	1	
35. Р.Р Сочинение № 4 по творчеству А.А. Ахматовой.	1	Р/Р Сочинени е №4
36. Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии. <i>Анализ программных стихотворений.</i>	1	
37. Знакомство с творчеством М. Цветаевой. Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини. Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Госка по Родине».	1	
38. Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт».	1	
39. Футуризм. Обзор творчества поэтов – футуристов. И. Северянин, В. Хлебников. <i>Анализ программных стихотворений.</i>	1	
40. В мире поэта В. Маяковского. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»). <i>Анализ стихотворений.</i>	1	
41. Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах». <i>Анализ поэмы.</i>	1	
42. Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни»). <i>Анализ стихотворений.</i>	1	
43. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.). <i>Анализ стихотворений.</i>	1	
44. Тема любви в творчестве В. Маяковского («Лиличке», «Скрипка и немножко нервно», письмо Татьяне Яковлевой»). <i>Анализ стихотворений.</i>	1	
45. Личность С. Есенина. Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. <i>Анализ программных стихотворений.</i>	1	
46. Тема природы в лирике С. Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»). <i>Анализ стихотворений.</i>	1	
47. Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»). <i>Анализ стихотворений.</i>	1	
48. Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»). <i>Анализ стихотворений.</i>	1	
49. Тема любви в творчестве С. Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.). <i>Анализ стихотворений.</i>	1	
50. «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме. Анализ поэмы.	1	
51. Р/Р Сочинение №5 по творчеству В.В. Маяковского, С.А. Есенина.	1	Р/Р Сочинени е №5
52. Контрольная работа №1 по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.в.	1	К/Р №1

53. Р/Р Поэтическая гостиная по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.в	1	
54. ВН.ЧТ. Русская литература после 1917 года (до 1941года). Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы.	1	
55. М.А. Булгаков. Судьба художника. Громада и тайна романа «Мастер и Маргарита». Анализ романа	1	
56. Композиция романа. Философско-этические проблемы романа. <i>Анализ романа.</i>	1	
57. Роль библейских глав в романе. Тема совести в романе. <i>Анализ романа.</i>	1	
58. Проблема творчества и судьба художника, тема любви в романе. <i>Анализ романа.</i>	1	
59. Воланд и его свита, взгляд князя тьмы на современную М.А. Булгакову Москву. <i>Анализ романа.</i>	1	
60. Москва 30-х годов в романе. <i>Анализ глав романа.</i>	1	
61. Булгаков – сатирик. Принципы изображения у М.А. Булгакова. <i>Анализ романа.</i>	1	
62. Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1	
63. Р/Р Сочинение №6 по творчеству М.А. Булгакова	1	Р/Р Сочинение №6
64. Загадки биографии М.А. Шолохова.	1	
65. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Анализ романа.	1	
66. Характеристика героев произведения	1	
67. Функции пейзажа и массовых сцен в романе. <i>Анализ романа.</i>	1	
68. Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем. <i>Анализ романа.</i>	1	
69. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. <i>Анализ романа.</i>	1	
70. Проблема «общей» и «частной» правды. <i>Анализ романа.</i>	1	
71. Трагедия Г. Мелехова.	1	
72. «Мысль семейная» в романе. Анализ романа	1	
73. Любовная линия сюжета в романе.	1	
74. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. <i>Анализ романа.</i>	1	
75. Р/Р Подготовка к сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
76. Р/Р Сочинение №7 по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Р/Р Сочинение №7
77. «Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. Тема гражданской войны в его творчестве.	1	
78. «Непростые герои» рассказа А. Платонова «Сокровенный человек», «Котлован» <i>Анализ рассказа.</i>	1	
79. «Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б. Пастернака. <i>Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать»</i>	1	
80. Размышления о жизни, любви в творчестве Б. Пастернака. <i>Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь».</i> Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи». Яркость формы и философская насыщенность лирики Б. Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво».	1	

Анализ стихотворений		
81. История создания романа «Доктор Живаго».	1	
82. Герои романа «Доктор Живаго»	1	
83. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала. Тема интеллигенции в романе. <i>Анализ указанных глав романа (обзор).</i>	1	
84. Проблематика романа, идейный смысл, особенности композиции.	1	
85. Р/Р Подготовка к сочинению по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1	
86. Р/Р Сочинение №8 по творчеству Б. Пастернака	1	Р/Р Сочинение №8
87. ВН.ЧТ. Зарубежная литература 20 века. Обзор литературы.	1	
88. ВН.ЧТ. Литература русского зарубежья. Обзор творчества разных писателей.	1	
89. Жизнь и творчество В.В. Набокова.	1	
90. «Дар» последний русскоязычный роман автора	1	
91. Литература военных и послевоенных лет.	1	
92. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. <i>Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины»</i>	1	
93. Житие А.И. Солженицына.	1	
94. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	
95. Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. <i>Анализ рассказа.</i>	1	
96. <i>Анализ эпизодов романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)</i>	1	
97. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Деревенская проза. Встреча с Матерой..	1	
98. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины. Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Анализ повести	1	
99. В.П. Астафьев «Пастух и Пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив». Обзор произведений.	1	
100. И.А. Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж ...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня ...»). Своеобразие поэтического мышления и языка И. Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Анализ стихотворений.	1	
101. Контрольная работа №2 по произведениям русской литературы XX в.	1	К/Р №2
102. Подведение итогов за год. Анализ контрольной работы.	1	
		102 часа

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература. 11 класс»

Русская литература 19-20 вв. Зарубежная литература.	
Выпускник научится: • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	Выпускник получит возможность научиться: • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i>

Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

1. Примерная программы МО РФ 2007.
2. Программа для редакции В. Я. Коровина «Дрофа», Москва, 2011.
3. Учебник литературы учебника «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы- В.П. Журавлев и др., М. «Просвещение», 2004 г.).
- Учебник литературы «Русская литература 20 века» в двух частях под общей редакцией В.В. Агеносова, «Дрофа» 1998 г.
4. Рабочие тетради под редакцией Нелькина и Л.Ф. Фураевой
5. Платформа РЭШ
6. Платформа Яндекс.Класс
7. Платформа Гугл. Класс
8. Платформа Учи.ру
9. Zoom

2 вариант ПТП при электронном обучении

	<u>Часть модуля</u>	<u>Краткое содержание</u>	<u>Количество часов</u>	<u>Используемые ресурсы</u>
<u>Модуль « Литература начала века XX века. Проза начала века XX века.- 11 часов</u>				
<u>1.</u>	<u>Введение</u>	<u>Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.</u>	<u>0,5 час</u>	<u>Zoom, ютуб</u>
	<u>Теоретический материал</u>	<u>Страница 3-94 в учебнике. Презентации, доклады, опорные конспекты, схемы,</u>	<u>9 часов</u>	<u>Образовательная платформа</u>

		<u>анализ произведений, видеоуроки по темам:</u> <u>Модернизм</u> <u>Символизм</u> <u>Акмеизм</u> <u>Поэзия Н.Гумилева</u> <u>Футуризм</u> <u>Поэзия И.Хлебникова</u> <u>От серебряного века к эпохе социализма (10-30е годы XX века)</u> <u>От серебряного века к эпохе социализма (10-30е годы XX века)</u> <u>Творчество А.Блока</u>		<u>школы</u> <u>(облачный диск)</u>
	<u>Самостоятельный контроль знаний</u>	<u>Тестовые задания по темам,</u> <u>интерактивные задания на платформах.</u>	<u>2 часа</u>	<u>Платформы:</u> <u>Я класс</u> <u>Решу ВПР</u> <u>LearningApps</u>
	<u>Консультация</u>	<u>Вопросы по теме</u>	<u>0,5</u>	<u>Zoom</u>
	<u>Итоговый контроль</u>	<u>Контрольная работа в онлайн режиме</u>	<u>0 часов</u>	<u>Zoom</u>

	<u>Часть модуля</u>	<u>Краткое содержание</u>	<u>Количество часов</u>	<u>Используемые ресурсы</u>
<u>Модуль « Поэзия начала века »- 19 часов</u>				
<u>1.</u>	<u>Введение</u>	<u>Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.</u>	<u>0,5 час</u>	<u>Zoom, ютуб</u>
	<u>Теоретический материал</u>	<u>Страница 95-260 в учебнике.</u> <u>Презентации, доклады, опорные конспекты, схемы, анализ произведений, таблицы, видеоуроки по темам:</u> <u>Творчество А.Блока</u> <u>В мире Прекрасной Дамы</u>	<u>15 часов</u>	<u>Образовательная платформа школы</u> <u>(облачный диск)</u>

	<u>"Страшный мир."</u> <u>"О, я хочу безумно жить..."</u> <u>Поэмы "Двенадцать".Сочинение</u> <u>Творчество И.А.Бунина</u> <u>Природа и родина в поэзии Бунина</u> <u>Истинные и ложные ценности</u> <u>("Господин из Сан-Франциско").</u> <u>О природе любви ("Темные аллеи",</u> <u>"Легкое поведение", "Чистый</u> <u>понедельник").</u> <u>А.И.Куприн. Бытописатель или философ?</u> <u>"Гранатовый браслет"</u> <u>Библейская легенда о любви царя</u> <u>Соломона и рассказ Куприн "Суламифь"</u> <u>Творчество М.Горького</u> <u>Пролетарский писатель - борец за</u> <u>романтические идеалы</u> <u>О смысле человеческой жизни ("Старуха</u> <u>Изергиль").</u> <u>Пьеса "На дне". "Люди или обломки?"</u> <u>"Сон золотой"</u>		
<u>Самостоятельный контроль знаний</u>	<u>Тестовые задания по темам,</u> <u>интерактивные задания на платформах.</u>	<u>2 часа</u>	<u>Платформы:</u> <u>Я класс</u>

				<u>Решу ВПР</u> <u>LearningApps</u>
	<u>Консультация</u>	<u>Вопросы по теме</u>	<u>0,5 час</u>	<u>Zoom</u>
	<u>Итоговый контроль</u>	<u>Контрольная работа в онлайн режиме</u>	<u>1 час</u>	<u>Zoom</u>

Методический блок

Список художественных произведений для заучивания наизусть

1. Поэзия Серебряного века. (2 автора на выбор)
2. А.А. Блок. «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе ...», «На железной дороге» (1 стих. на выбор), отрывок из поэмы «Двенадцать».
3. И.А. Бунин. «Слово», «Последний шмель» (1 стих. на выбор)
4. В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» (1 стих. на выбор)
5. С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ ...», «Русь советская» (1 стих. на выбор)
6. О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ...», «За гремучую доблесть грядущих веков ...» (1 стих. на выбор)
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано ...», «Стихи к Блоку («Имя твоё – птица в руке ...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины ...», «Тоска по родине! Давно ...» (1 стих. на выбор)
8. А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью ...» (1 стих. на выбор)
9. Поэзия Великой Отечественной войны (1 стих. на выбор)
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать ...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь» (1 стих. на выбор)
11. Н.М. Рубцов. (1 стих. на выбор)
12. А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины ...» (1 стих. на выбор)
13. Поэзия второй половины XX в. (Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко) XX в
14. М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок)
15. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (отрывок)
16. М.А. Шолохов «Тихий Дон» (отрывок)

